

WHITE BLOCK ARTIST IN RESIDENCY		보 도 자 료	
담당 부서	화이트블럭 천안창작촌	일 시	2023.5.17(수)
		자 료	보도자료(본문 2매), 붙임자료 1(전시 포스터) 붙임자료 2(작가 약력 및 작품) 붙임자료 3(전시 전경)
		문 의	학예실 전화 (041-414-4464) / 팩스 (041-414-4454)
		주 소	충청남도 천안시 동남구 광덕면 광풍로 315
		홈페이지	www.whiteblock.org
		인스타그램	@whiteblock_residency

화이트블럭 천안창작촌 10기 입주작가 쇼케이스전 《OLD & NEW》 개최

**2023년 화이트블럭 천안창작촌
10기 입주작가 8명의 《OLD & NEW》
과거와 미래를 잇는 작품 선보여
5월 18일부터 7월 16일까지 화이트블럭 천안창작촌에서 열려**

화이트블럭 천안창작촌(대표 이수문)은 화이트블럭 천안창작촌 웰컴동 전시장에서 오는 2023년 5월 18일부터 7월 16일까지 10기 입주작가 8명이 참여하는 쇼케이스전 《OLD & NEW》를 개최한다. 본 쇼케이스전은 2023년 선발된 10기 입주작가들의 화이트블럭 천안창작촌에서의 활동 시작을 알리는 의미를 갖는다. 입주작가들은 지역, 환경, 공동체 등 주제가 정해지는 타 창작 레지던시와 달리, 천안창작촌에서 지금까지 이어왔던 작품의 방향을 심화시킬 것으로 기대한다.

이번 쇼케이스전에 참여하는 화이트블럭 천안창작촌 10기 입주작가는 강철규(회화), 구나(회화, 입체), 김세진(미디어), 박미례(회화, 드로잉), 서완호(회화), 우민정(회화), 임희재(회화), 허찬미(회화) 등 총 8명으로 1970년대생부터 1990년대생까지 한국미술계의 중심적인 역할을 맡고 있는 청년작가부터 신진작가까지 여러 세대를 아우른다.

이번 쇼케이스전 《OLD & NEW》에서는 시간을 거슬러 올라가 작가 개개인마다 지금의 ‘나’가 있게 된, 현재의 작품이 시작된 작품을 소환한다. 현재는 과거에서 출발하며, 미래의 과거라는 말처럼, 작가에게 있어서 현재의 나와 과거와 미래를 이을 수 있는 것은 바로 작품이다. 이번 전시를 통해 현재에 가장 가깝게 그리고 가장 멀리 ‘나’를 비추고 있는 작품들을 꺼내어 작가마다 화업의 시간을 반추하는 계기가 될 것으로 기대한다.

2023년 화이트블럭 천안창작촌 10기 입주작가는 총 지원자 174명 중에서 21대 1의 경쟁률을 뚫고 선정되었다. 매년 지원자수가 증가하고 있는 화이트블럭 천안창작촌은 사립 미술관 산하 민간 레지던시로서 최고의 인지도를 갖추고 있으며, 한국 미술계를 이끌어 나갈 작가들이 거쳐가는 필수 관문으로 자리를 잡았다.

아트센터 화이트블럭이 2008년부터 파주 헤이리에서 운영하던 스튜디오 화이트블럭을 천안으로 확장 이전하면서 화이트블럭 천안창작촌이라는 명칭으로 2018년 5월 천안 시대를 시작하였다. 화이트블럭 천안창작촌은 국내 레지던시 중에서는 유일하게 2년이라는 입주기간을 작가들에게 열어두어 안정적인 창작 여건을 제공하는 동시에 전문적이고 집중된 레지던시 프로그램을 통해 작가들의 작품 활동을 북돋아 주고 있다.

천안은 충남의 대표적인 산업 도시이면서 교통의 요충지이나 상대적으로 문화예술의 인프라가 부족한 상황이다. 이에 본 기관은 충남과 천안 지역의 상징적인 창작기관으로 자리매김하는 동시에 예술가들과 전문가들이 넘나드는 교류의 거점으로 발전시킴으로써 전문 레지던시 기관으로써의 역할을 수행하고자 한다. 이러한 맥락에서 본 전시는 연례 전시 프로그램으로써 입주작가들을 소개하는 의미뿐만 아니라 화이트블럭 천안창작촌의 향후 방향과 지역의 문화예술을 선도하고자 하는 기회를 마련한다는 의의를 갖는다.

본 전시는 전시기간 중에는 휴관일 없이 오전 10시부터 오후 6시까지 무료관람이 가능하며, 보다 자세한 전시 내용은 홈페이지(<https://www.whiteblock.org>)에서 확인할 수 있다.

[붙임자료 1] 전시 포스터



[붙임자료 2] 작가 약력 및 작품

1. 강철규 (b.1990)



左 강철규, 룸, 2013, 캔버스에 유채, 91×61cm

右 강철규, 시르사아사나, 2022, 캔버스에 유채, 72×116cm

강철규는 자기 기록의 매체이자 자전적 서사를 배양한 이들 회화 세계를 각색하고 연출하며 그들을 의미 단위 도상으로 쪼개어 분리·배치·접합하곤 한다. 마치 1인칭 시점의 일기가 3인칭 관찰자의 소설로 분해되어 일정한 예술 양식과 메타 구조를 확보하게 되는 것처럼 강철규는 자아의 투사이자 트라우마의 자취를 작품에서 취사선택해 다루려 하고 이를 작업에서 성취할 주요 과제로 생각한다.

학력

2019 한남대학교 일반대학원 미술학과 졸업

2015 한남대학교 조형예술대학 회화과 졸업

개인전

2022 가라앉는 몸, 챗터투, 서울

2021 단편집: 죽지 않는 것들, 이응노미술관 신수장고 M2, 대전

2020 나는 숲으로 간다, 대전테미예술창작센터, 대전

단체전

2022 유연한 경계들, 갤러리 바톤, 서울

2022 명명되어서는 안 되는, 챗터투, 서울

2021 상실, 나에게 일어난 모든 일, 대전시립미술관, 대전

2021 Abandoned, 대전세종연구원, 대전

2020 유니온 아트페어, 스페이스9, 서울

2019 네이버 온스테이지X 'SOUND PLAY', 네이버 문화재단, 레이어57, 서울

2018 Farewell, 대전시립미술관 DMA아트센터, 대전
2017 Our Journey, 가비, 서울
2016 Exit, 대안공간 눈-윈도우 갤러리, 수원
2016 Cutting Edge 100, 서울옥션, 호림아트센터, 서울
2015 쇼케이스 리뷰, 세종문화회관 광화랑, 서울

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
2021 챕터투, 서울
2020 대전테미예술창작센터, 대전

작품소장

국립현대미술관 정부미술은행

출판

2020 소설 『계절이 바뀌는 계절』, 부크크
2019 장편소설 『Eva』, 부크크
2017 에세이 『어루만지다』, 독립출판

2. 구나 (b. 1982)



左 구나, 권진규의 스카프를 맨 여인, 2019, 캔버스에 유채, 92x80.5cm
右 구나, 블루스브러쉬도모, 2022, 종이에 유채, 석분토, 78x63x3cm

구나는 삶과 죽음, 꿈과 같이 흐릿하지만 자꾸만 들여다보아야 하는 곳에 시선을 둔다. 꿈을 업로드 하고 기억을 다운로드 받는 과정을 통해 물리적인 상태로 굳어지는 입체와 회화의 과정에서 이어지는 이미지 번역은 정성스러운 마음과 동시에 어리석음이 흐른다. 한때의 이미지와 추상적인 이야기가 무늬처럼 드리워지는 텍스트 역시 용기와 불안이 함께 있다. 메아리의 흐름처럼 선명함에서 흐릿함으로 가는 방향의 과정을 흘트리고 다시 이으며 그들 사이에서 연속적인 리듬감을 발견하고자 한다.

학력

2016 홍익대학교 미술대학원 회화과 졸업
2009 수원대학교 조형예술학부 조소과 졸업

개인전

2018 몽중풍경, 반줄 갤러리, 서울
2022 스틸라이프 인 드림드림드림, 아트스페이스 보안 2, 서울
2020 쌍둥이의 목차, 박수근미술관 파빌리온, 양구
2019 너와나와너와나, 갤러리 기체, 서울
2017 비스듬한 뼈와 늘어진 말, 오뉴월 이주현, 서울
2012 흙친 멜랑콜리, 플레이스막, 서울
2011 The Interval, 쿤스트독, 서울

단체전

2021 하나의 점, 모든 장소, 금호미술관, 서울

2021 멀고도 먼, 온수공간, 서울
2020 지속하는 언어, 샘표스페이스, 인천
2018 입김을 후-후-, 봉평콧등작은미술관, 평창
2018 플랫폼 아티스트, 인천아트플랫폼 B동 갤러리, 인천
2017 Intermission, 설치극장정미소, 서울
2016 아시아 쿨라 쿨라-링, 국립아시아문화전당, 광주
2016 뉴 타입, 탈영역우정국, 서울

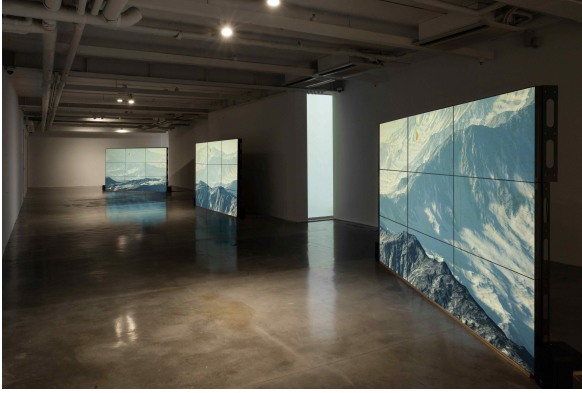
프로젝트

2021 PACK 매일, 하루, 오늘, 내일, 충남대학병원, 세종/울산역, 울산/부산역, 부산/고대의료원, 서울
2018 친애하는 사례에게, 진정으로 부끄러움과 함께, 인천아트플랫폼 윈도우갤러리, 인천
2016 나의 검은 갈색, NON Berlin, 베를린, 독일
2016 아시아 쿨라 쿨라-링, 국립아시아문화전당, 광주
2016 뉴 타입, 탈영역우정국, 서울
2016 모르는 곳으로 뺀 다리, 공간사일삼, 서울

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
2020 금호미술관 창작스튜디오, 인천
2019 박수근미술관 창작스튜디오, 양구
2018 인천아트플랫폼, 인천
2016 경기창작센터, 안산
2016 경기창작센터 연계레지던시 NON Berlin, 베를린, 독일

3. 김세진 (b.1971)



左 김세진, 기념사진, 2002, 싱글 채널 비디오, 스테레오 사운드, 10분 43초

右 김세진, 2048, 2019, 3채널 비디오, 스테레오 사운드, 10분 25초

김세진은 크고 작은 역사 속에 드러나는 개인의 삶에 주목하여 이를 영화와 다큐멘터리 필름의 경계를 넘나드는 영상 기법과 사운드, 독특한 영상 설치를 통해 공감각적으로 풀어내는 작업을 전개한다. 작가는 주류사회에서 고립된 타자의 고독감이나 상실감, 그리고 더 나은 삶과 이상향을 향한 이동에 대한 이야기를 노동과 이주, 이민과 같은 인류 역사의 단면으로 풀어낸다.

학력

2012 런던대학교 슬레이드 미술대학, Fine Art Media, MFA, 런던, 영국

2005 서강대학교 영상대학원 영상미디어과 FILM/TV 졸업

1994 홍익대학교 미술대학 동양화과 졸업

주요 개인전

2019 태양아래 걷다, 송은아트스페이스, 서울

2015 우연의 연대기, 미디어극장 아이공, 서울

2015 Prizma Residency #1, 프리즈마갤러리, 이스탄불, 튀르키예

2014 열망으로의 접근, 문화역서울 284 RTO, 서울

2014 유체도시, 미디어극장 아이공, 서울

2011 Life Stage, COMO빌딩 전관, 서울

주요 단체전

2022 I Have not Loved (Enough or Worked), 서호주미술관, 퍼스, 호주

2022 도킹 서울-서울은 미술관, 서울역 폐쇄램프&메타버스, 서울

2022 UnStumm | Agumented Movements, Tanz Film Festival in Film Forum in Museum Ludwig, 쾰른, 독일

2022 Observing the Human, Morrel House, 런던, 영국

2022 UnStumm (실시간 증강현실(AR) 다원예술퍼포먼스), 베를린, 서울, 산티아고

2022 Indexing the Nature_프리즈91x갤러리워크엔드, 넘버9 코크 스트리트, 런던, 영국

2022 UnStumm | Movements, Tanzfilmfestival im Filmforum im Museum Ludwig, 루트비히, 독일

2022 나는 **하러 미술관에 간다, 부산시립미술관, 부산
 2022 PAST, PRESENT, FUTURE, 송은, 서울
 2022 시적 소장품, 서울시립미술관, 서울
 2022 직면하는 이동성: 횡단/침투/정지하기, 아르코미술관, 서울
 2021 아키텔 자카르타 국제 다큐멘터리&실험영화 페스티벌, 자카르타, 인도네시아
 2021 Border/s: Between the Immaterial and the Theatrically in front of the One Who Looks to and from Asia, CDAN Museum, 우에스카, 스페인
 2021 서울시립 서서울미술관 사전프로그램-경계에서의 신호, 서울시립 남서울미술관, 서울
 2021 사적인 삶, 갤러리바톤, 서울
 2020 현실 이상, 백남준미술관, 용인
 2020 모두를 위한 미술관, 개를 위한 미술관, 국립현대미술관 서울, 서울
 2020 제20회 서울 국제대안영상예술페스티벌 20주년 특별전: 2000-2020 한국 대안영상예술 어디까지 왔나?, 웨이브 (온라인 상영)
 2020 Exis2020-서울국제실험영화페스티벌: EX-Now 4, 5 국내경쟁, 인디스페이스, 서울
 2020 낮선 전쟁, 국립현대미술관 서울, 서울
 2020 수평의 축, 국립현대미술관 서울, 서울
 2020 흔딴, 봄, 제주도립미술관, 제주
 2019 한국 비디오아트 7090: 시간 이미지 장치, 국립현대미술관, 과천
 2019 평행 풍경, 예술공간 트라이보울, 인천
 2019 서재의 유령들, SeMA창고, 서울
 2019 Dot. Dot. Dot, 그라운드 갤러리, 벤쿠버, 캐나다
 2019 옥옥옥, 시대여관, 서울
 2019 소장품 기획전-GOOD AFTER MOON, 경남도립미술관, 창원
 2018 당신속의 낙원, 광주시립미술관, 광주
 2018 Objectif Vidéo Nice: OVNi, OVNi á l'hôtel, 니스, 프랑스
 2018 철-인, F1963, 부산
 2018 대항기억과 몸짓의 재구성 X, 공간41, 서울
 2018 뉴미디어 아카이브-알레고리, 사물들, 기억술, 국립현대미술관 서울, 서울
 2018 경기도미술관 소장품 미디어 스크리닝: 싱글 채널 비디오 2000-2010, 경기도미술관, 안산
 2018 비밀상다반사-2018 우민극장, 우민아트센터, 청주
 2017 신여성 도착하다, 국립현대미술관 덕수궁, 서울
 2017 망각에 부치는 노래, 서울시립 남서울미술관, 서울
 2017 2017 서울사진축제, 서울시립 북서울미술관, 서울
 2017 제1회 서울 도시건축비엔날레_남산 클러스터:현존안에 존재성, 스페이스 원, 서울
 2017 제5회 아키텔 자카르타 다큐멘터리 & 실험영화제, 아시안 영 큐레이터 프로그램, 자카르타, 인도네시아
 2017 서울로 미디어 캔버스, 서울로 미디어 파사드, 서울로 7017, 서울
 2017 송은수창고_Not Your Ordinary Art Storage, 송은문화재단 신사옥, 서울
 2017 Video Portrait_비디오 포츠레이트, 토탈미술관, 서울
 2017 기억하기 혹은 떠돌기, 아뜰리에 노드에, 오슬로, 노르웨이

주요 레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
2020 델피나 레지던시 프로그램, 런던, 영국
2018 남극 세종기지 레지던스, 남극 (한국문화예술위원회&극지연구소)
2018 URRRA-Tigre, 부에노스 아이레스, 아르헨티나
2018 HIAP-Helsinki International Artist Program, 헬싱키, 핀란드
2017 난지미술창작스튜디오, 서울
2015 ISCP-International Studio & Curatorial Program, 뉴욕, 미국
2015 Prizma Residency #1, 프리즈마 스페이스, 이스탄불, 튀르키예
2014-2015 금천예술공장, 서울
2007-2008 국립현대미술관 고양레지던시, 고양

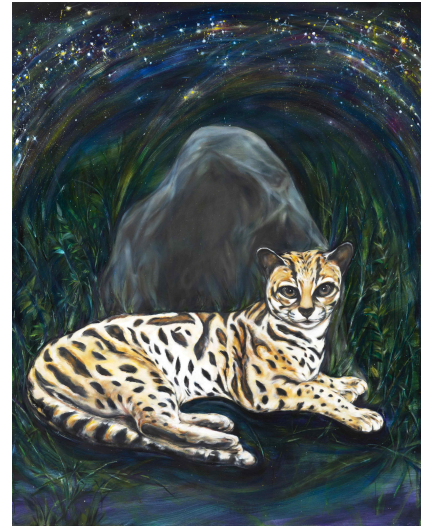
수상

2017 제16회 송은문화재단 송은미술대상
2012 University College London, Henry Tonks Prize
2011 블룸버그&아트 카운실 잉글랜드, 블룸버그 뉴 컨템퍼리즈 2011
2005 제4회 박건희문화재단 다음작가상
2002 광주비엔날레&유네스코 문화재단 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts

주요 작품소장

국립현대미술관, 부산현대미술관, 부산시립미술관, 경남도립미술관, 포항시립미술관, 서울시립미술관, 대전시립미술관, 경기도미술관, 국립현대미술관 미술은행, 아트센터나비, 송은문화재단, 아르코 미디어아카이브, 한국영상자료원, 삼성전자 DM센터

4. 박미례 (b.1979)



左 박미례, 교미, 2007, 종이에 연필, 목탄, 콘테, 47x63cm

右 박미례, 삶, 2021, 캔버스에 유채, 185×145cm

박미례는 생존을 위해 치열한 사투가 벌어지는 세계, 끊임없이 피어나고 사라지는 처연하면서도 괴이한 생과 사의 사연들, 생명체의 변형과 존재의 흔적에 대한 주목을 회화로 재현한다. 감정과 힘이 실린 선과 붓질에 이야기와 표현이 한 몸처럼 느껴지고자 하며 포착된 도상은 객관적 이해의 단계를 초월하여 환상의 영역으로까지 그 실현을 확장하고 있다.

학력

2010 한국예술종합학교 조형예술과 예술전문사 졸업

2003 한국예술종합학교 조형예술과 예술사 졸업

개인전

2022 주먹만 한 별 The Petite Star, 향유갤러리, 전주

2021 동물혼 動物魂, 인디프레스 갤러리, 서울

2019 무작위의 기술, 디아트플랜트 요 갤러리, 서울

2018 야경꾼 Night Wachter, 스페이스 이끼, 서울

2016 기계는 고물이 되고 사람은 퇴물이 된다, 청주미술창작스튜디오, 청주

2014 괴작 怪作, 17717, 서울

2013 Painted in Beijing, 스페이스 캔 PSB 베이징, 베이징, 중국

2012 Between Heaven and Hell, 갤러리 현대 윈도우, 서울

2012 멀리서는 인간도 파리처럼 보인다, OCI미술관, 서울

2007 Mirae Park, 갤러리 175, 서울

2007 박미례 Drawing, 문화공간 도배박사, 서울

주요 단체전

2022 폭풍의 곳, 월곶예술공판장, 시흥

2022 ART IN MY WALLET, 갤러리 오뉴월, 서울

2021 회화행동 Act on Painting, 우암창작소, 청주

2019 강원국제예술제 2019 지난 바람과 연이은 별, 홍천미술관, 홍천
 2018 경기유망작가 지원전시 생생화화 生生化化, 고양아람누리 아람미술관, 고양
 2017 외면할 수 없는 2인전, 17717, 서울
 2016 트윈 픽스, 하이트컬렉션, 서울
 2016 은유적관계, 청주시립대청호미술관, 청주
 2016 도큐먼트 10년의 흔적, 10년의 미래, 청주미술창작스튜디오, 청주
 2015 아티스트 포트폴리오 Artist portfolio, 사비나 미술관, 서울
 2015 기억의 속도 2114, 아뜰리에 터닝, 서울
 2015 회화: 세상을 향한 모든 창들, 블루메 미술관, 파주
 2015 무한상상, 갤러리 4F, 춘천
 2015 Art wall space, 가나아트스페이스, 서울
 2015 육감 六感, OCI미술관, 서울
 2014 OCI미술관 현대미술 순회전, 군산 외
 2013 COCOON 2013, 스페이스K, 과천
 2012 Unfinished Journey, Cais Gallery, 서울
 2012 묘한산책, 아뜰리에 터닝, 서울
 2011 아트앤컬렉터 미술상 수상작가전, 갤러리 팔레 드 서울, 서울
 2010 Sun-Set-Rise, csp111아트스페이스, 서울
 2010 열사흔날 밤-회화 일별 The Orbit of Painting, KNUA 갤러리, 서울
 2007 Walking in the City, 모란갤러리, 서울
 2007 Drawing Open-End, KNUA 갤러리, 서울
 2007 Service Station, 월시갤러리, 시카고, 미국
 2006 파라솔, 갤러리 175, 서울
 2006 낭만은 짧다, 갤러리 175, 서울

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
 2016 청주미술창작스튜디오, 청주
 2013 프로젝트 캔 파운데이션 PSB 베이징 레지던시, 베이징, 중국
 2012 한국예술종합학교 미술원 창작지원공간 Studio 683, 서울
 2010 파주 아트플랫폼, 파주출판단지, 파주

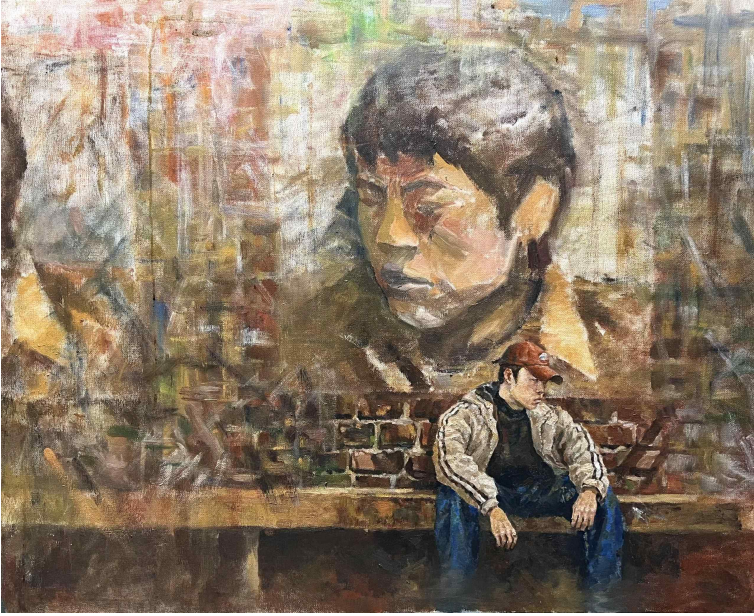
지원 선정

2020 서울문화재단 예술창작지원 유망작가
 2018 경기문화재단 전문예술창작지원
 2014 서울문화재단 예술창작지원 신진작가
 2012 송암문화재단 OCI미술관 OCI YOUNG CREATIVES 작가
 2011 사비나미술관 사비나 아트프로젝트 작가

작품소장

OCI미술관, 국립현대미술관 미술은행

5. 서완호 (b.1986)



左 서완호, 자화상, 2002, 캔버스에 유채, 72.7x90.9cm



右 서완호, Simulation, 2022, 캔버스에 유채, 116.8x91cm

서완호는 리얼리즘 화풍을 기반으로 마음으로 느껴지는 풍경을 캔버스에 옮기는 작업을 하고 있으며, 유화의 물성을 이용해 형체를 밀어내거나, 과장 혹은 삭제하는 방식으로 대상에서 느껴지는 감정이나 느낌을 극대화 시키는 방법을 취하고 있다. 대체적으로 일상에서 스치듯 느껴지는 낯선 불안에 대한 주제를 다루고 있다.

학력

2014 전북대학교 미술학과 서양화전공 석사 졸업

2009 전북대학교 미술학과 서양화전공 학사 졸업

개인전

2022 갤러리 시선 기획전, 갤러리 시선, 서울

2022 이야기를 들은 적 있다, 뜻밖의 미술관, 전주

2021 모호 구역, 교동아트미술관, 전주

2020 조용한 땅, 프로젝트 경성방직, 서울

2020 전주독립예술제-독립예술색션(침묵), 전주 선미촌, 전주

2018 Hidden Place, Lotus 갤러리, 광주

2015 타인의 얼굴, 우진문화공간, 전주

2015 Le Visage de l'Autre, 샤를롯트 노베르지 갤러리, 파리, 프랑스

2014 SALIVATE, 갤러리인드라망, 전주

2013 The Painted Veil, 교동아트미술관, 전주

2013 The Field, 청주미술창작스튜디오, 청주

2011 EMPTY, 우진문화공간, 전주

주요 단체전

2022 Green Fuse, 공간연출, 서울
2022 AG신진작가대상 선정작가전, AG갤러리, 서울
2022 일상이라는 몸, 쉼마미술관, 청주
2022 시선의 번역, 팔복예술공장, 전주
2021 김오순, 뜻밖의 작은 미술관, 전주
2021 아! 당신이었군요, 팔복예술공장, 전주
2021 기억, 시간, 이미지, 청목미술관, 전주
2021 오늘이 내일에게_사유의시간, 인사아트센터, 서울
2021 다시 봄, 시작, 팔복예술공장, 전주
2020 쿼텀점프, 팔복예술공장, 전주

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
2021 팔복예술공장, 전주
2018 전북도립미술관 창작스튜디오, 완주
2015 윤아르떼 레지던시, 상하이, 중국
2013 청주미술창작스튜디오, 청주
2009 대인예술시장 레지던스 프로그램, 광주

수상 및 지원 선정

2022 전북도립미술관 전북청년 2023 선정
2022 안국문화재단 AG신진작가대상 대상
2021 호반문화재단 전국청년작가 미술공모전 선정 작가상
2020 서울 프로젝트 경성방직 선정
2018 광주 로터스갤러리 신진작가 선정
2015 김치현 청년미술상 수상
2015 우진청년작가 선정
2013 교동아트미술관 젊은 미술전-이 작가를 주목하라 선정

6. 우민정 (b.1985)



左 우민정, 벽_습작, 2013, 마대, 황토, 백토에 채색, 117x91cm
右 우민정, 제물, 저울과 접시 2, 2022, 마, 황토에 채색, 162.5x120cm

우민정은 흙을 사용한 회화의 표면효과에 관심을 가져 기법을 익히면서 작업세계를 구축한다. 흙판을 조성하고 이를 세상과의 경계로 삼으면서, 이야기하고자 하는 바를 긁어내어 이미지화하고 중첩, 채색하는 작업을 하고 있다. 반복되고 끊임없이 지속되는 사람들의 행위를 통해 어쩌면 무의미할 수 있지만 내일을 만들기 위한 시도들의 중요성에 대하여 이야기한다.

학력

2017 서울대학교 미술대학 대학원 동양화과 졸업

2010 서울대학교 미술대학 동양화과/공업디자인 졸업

개인전

2022 별, 갤러리 조선, 서울

2020 Pastry, 자하미술관, 서울

2020 달 표면 깎아내기, 갤러리 조선, 서울

2019 사라지지 못한 먼지들, 사이아트스페이스, 서울

2017 벽은 흐른다, 순간을 박제하다, 스페이스 만덕, 부산

2017 그림에도 불구하고, 소금포갤러리, 울산

2015 탈출의 방법, 갤러리 도스, 서울

주요 단체전

2023 밤에는 불어오는 바람이 있어, 갤러리 인, 서울

2022 Re:Side, 수원시립아트스페이스광교, 수원

2022 우리는 방법을 찾을 거예요, 갤러리 모스, 서울
2022 아트페스타 인 제주, 산지천갤러리, 제주
2022 Try, Try, 프람프트 프로젝트, 서울
2022 Circuit Seoul #2 Omnipresant, 루프스테이션 익선, 서울
2022 2022 수원 문화재 야행 전시, 화성행궁 중앙문~좌익문, 수원
2022 동시다발, 갤러리 모스, 갤러리 가제, 갤러리 초연, 서울
2020 10의 n승, 문화역서울284 TMO, 서울
2019 IGNOU Road, NIV Art Center, 뉴델리, 인도
2017 同音과 異音, 흰물결 갤러리, 서울
2017 한국화회, 서울대학교 문화관, 서울
2017 1호, ARTSPACE 15.8, 서울
2017 INSIDE, OUTSIDE, 북구문화회관, 울산
2017 제8회 겸재 정선 내일의 작가전, 겸재정선미술관, 서울
2016 부산한, 미부아트센터, 부산
2016 Degree Show, MoA, 서울
2016 한국적 미의식과 그 표출, 조선일보미술관, 서울
2014 오늘, 전통에 길을 묻다, 동덕아트갤러리, 서울
2014 50106, 서울대학교 SPACE 599, 서울
2013 기억의 부름, 서울대학교 수원캠퍼스 대동물 실험동, 수원
2013 The Great Escape, space50, 서울
2012 날 선, 날 것, 삼청갤러리, 서울

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
2022 푸른지대 창작센터, 수원
2019 Niv Art Center, 뉴델리, 인도
2017 염포예술창작소, 울산

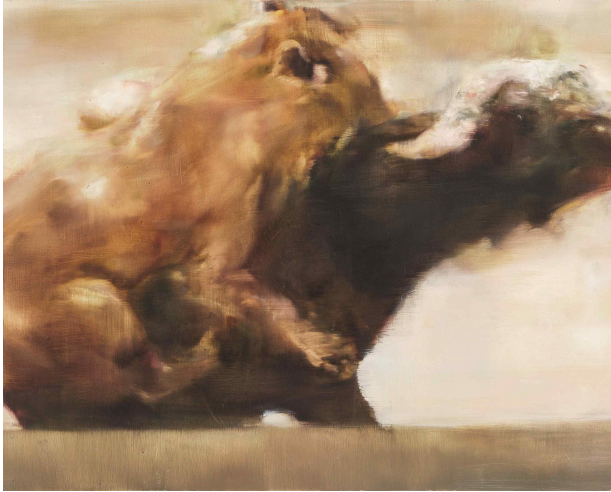
주요 수상 및 지원 선정

2022 한국문화예술위원회 아르코 청년예술가 생애 첫 지원 선정
2021 제5회 광주화루 10인의 작가전 최우수상
2020 자하미술관 2020 ZahaArtist Project 선정
2020 서울문화재단 창작활동지원A 시각예술분야 선정
2018 사이아트스페이스 2019 뉴디스코스 선정작가전 대상
2018 서울문화재단 최초예술지원 시각예술분야 선정
2017 겸재정선미술관 겸재 정선 내일의 작가 선정
2014 홍익대 대학로 아트센터 전국대학미술공모전 우수상

작품소장

서울특별시 박물관과, 인천지방법원

7. 임희재 (b.1993)



左 임희재, HLN006, 2016, 캔버스에 유채, 72.7x90.9cm



右 임희재, Stuffed Chamoises, 2023, 캔버스에 유채, 130.3x162cm

임희재는 '살아있음'을 만지고 소유하려는 욕망이 담긴 상황을 가시화해 이 욕구는 어떤 형상으로 드러나는지 회화를 통해 재현해보려 한다. 이때, 직접적인 대상보다 그를 매개하는 유리표면에 집중해 그려내며 회화의 안팎의 경계가 어떻게 변수를 만들어내는지를 관찰하고 그 사이에서 본질을 찾는 것에 어떤 의미가 있을지를 질문하려 한다.

학력

2020 한국예술종합학교 조형예술과 예술전문사 졸업

2016 한국예술종합학교 조형예술과 예술사 졸업

개인전

2022 Cabinet of Curiosity, 이유진갤러리, 서울

2021 Inflatable Paradise, 밤부컬렉션, 서울

2017 Noli Me Tangere, 갤러리 도스, 서울

단체전

2022 Local Christmas Market, 디 언타이틀드 보이드, 서울

2021 시리얼즈, 레인보우 큐브, 서울

2020 부풀어오르는 세계, 드로잉룸, 서울

2020 COCOON 2020, 스페이스K, 과천

2020 HOME GAME, Saint Maison, 웹전시

2019 그림이 크기 때문이다, 아트 딜라이트, 서울

2019 제6회 의정부예술의전당 신진작가전, 의정부예술의전당, 의정부

2019 가볍고 빠르게 미끄러지기, 동소문, 서울

2019 AG 신진작가 대상 공모전, 갤러리 AG, 서울

2017 Le Flash, Galleries Droite & Gauche, 파리, 프랑스

2017 그림과 그림, 누크갤러리, 서울

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안

지원 선정

2023 서울문화재단 예술창작활동지원사업

2022 서울문화재단 예술창작활동지원사업

2019 의정부 예술의 전당 제6회 의정부예술의전당 신진작가

2019 안국문화재단 AG신진작가대상

8. 허찬미 (b.1991)



左 허찬미, After Storm, 2020, 캔버스에 아크릴, 과슈, 33.2x22cm

右 허찬미, 물과 물이 만나는 곳, 2022, 캔버스에 아크릴, 65.5x53.2cm

허찬미는 주로 사회적으로 승인받지 못하거나 한쪽에 밀려난 것, 망각되고 사라져가는 것을 내밀하게 기록한다. 작가는 자신의 과거 경험으로부터 시작하여 사회적 맥락으로 확장시키며, 그러한 과정에서 마주한 존재들을 마치 일기를 기록하듯 담담하게 캔버스 화면 위에 정착시킨다. 이는 사건 중심의 일기라기보다는 아주 개인적이어서 포착의 대상이 되기 어려운, 그저 자연스러운 일상 행위의 연속과 같다. 이러한 차원에서 그는 자신을 둘러싼 세계를 이해하기 위한 시작으로 자신의 삶의 반경에 존재하는 익숙한 물질에 대해 내밀하게 반응하고 작업을 위해 그것을 도구화하기도 한다.

학력

2017 경성대학교 일반대학원 미술학과 졸업

2015 경성대학교 예술종합대학 미술학과 졸업

개인전

2022 물꽃이, 아트앤초이스, 서울

2021 Settlement, 우손갤러리, 대구

2019 3 1 0 4, 스페이스클럽, 부산

2019 말린 종이를 펴는 방법, 스페이스가창, 대구

2018 작은 다윗, 홍티아트센터, 부산

2016 파생된 중독, 스페이스 만덕, 부산

단체전

2022 미니멀리즘-맥시멀리즘-메커니즘즈 1막-4막, 쿤스트할오르후스, 오르후스, 덴마크

2022 다음에 만날 아이를 위하여, 클레이아크미술관, 김해
 2022 거의 정보가 없는 전시, 부산현대미술관, 부산
 2022 미니멀리즘-맥시멀리즘-메커니즈즘 1막-2막, 아트선재센터, 서울
 2021 BMA 소장품 보고 COLLECTION REPORT, 부산시립미술관, 부산
 2021 변덕스러운 부피와 두께-네덜란드 최고의 책 디자인 한국의 아티스트 북을 만나다, KF갤러리, 서울
 2021 아트부산 특별전_겨울이 온다, 벅스코, 부산
 2020 열 장의 이야기와 다섯 편의 시, 부산비엔날레, 부산
 2020 잔해, 갤러리미고, 부산
 2019 뉴드로잉 프로젝트, 양주시립장욱진미술관, 양주
 2019 이 전시는 교훈이 없다, 현대미술회관, 부산
 2019 Twilight Zone, 임시공간, 인천
 2018 아트부산 특별전_Art Accent Zero, 벅스코, 부산
 2018 짧은 시각 새로운 시선, 부산시립미술관, 부산
 2017 무적자들, 오픈스페이스 배, 부산
 2017 Project Art Busan 2017, F1963, 부산

프로젝트

2022 프로젝트 영도-공공미술 프로젝트_이 벽화를 지워도 되겠습니까, 부산
 2019 A2A 창작자 워크숍, 캔 파운데이션, 서울
 2017 오픈스페이스 배 아티스트 인큐베이팅, 오픈스페이스 배, 부산

레지던시

2023-2025 화이트블럭 천안창작촌, 천안
 2022 Malt-AIR 레지던시, 에벨토포트, 덴마크
 2019 가창창작스튜디오, 대구
 2018 홍티아트센터, 부산

수상

2020 제5회 BNK-아트부산 청년작가미술공모전 우수상

작품소장

부산은행, 부산시립미술관

출판

2022 『Between Sky Sea Ground and Wall』 (디지털 도록), 고등어디자인
 2020 『창작을 위한 변명』, 아트북프레스

[붙임자료 3] 전시 전경

